

## Contact :

**Marjorie Brassard**

Assistante du Pôle

**01 58 17 18 58**

**[uefp@isrp.fr](mailto:uefp@isrp.fr)**



# Médiations plastiques en thérapie Représentation et créativité

Cette formation de **DPC** est construite en application des recommandations relatives à la prévention et la prise en charge des troubles des apprentissages de l'enfant, dont font partie les troubles du graphisme

Ainsi que celles relatives à la prévention et la prise en charge des troubles de l'expression de l'adolescent et l'adulte (Plan de Psychiatrie et Santé Mentale 2011-2015).

## Public

Professionnel ou étudiant du secteur sanitaire social ou éducatif

## Organisation et dates

Formation de 35 heures  
Lundi 27 au vendredi 31  
octobre 2014

## Lieu

Boulogne Billancourt - 92

## Tarif

1200 €

## Objectifs

La formation est construite en :

1. Une étape cognitive avec acquisition et perfectionnement des connaissances théoriques actualisées soit lors d'exposés soit par une pédagogie active.
2. Une étape d'analyse des pratiques professionnelles avec critique constructive des pratiques, analyse des objectifs et des actions d'amélioration des prises en charge éducatives, rééducatives et thérapeutiques. Ce temps de travail est basé sur l'étude de cas cliniques apportés par les participants et par des simulations pratiques de prises en charge.

## Compétences Développées au cours de la formation

Maîtrise de techniques simples réutilisables en prise en charge auprès de divers patients, en individuel ou en groupe. Capacité à solliciter et à stimuler l'imagination créatrice, motrice du développement intellectuel et affectif.

Pratique optionnelle::

- fabrication d'un masque et mise en situation.
- fresque collective activité libre, en groupe.

## Coordinatrice

**Marie-Alix de Dieuleveult**, psychomotricienne,  
art thérapeute.

## Intervenants

**Sylvie Audin**, psychomotricienne, thérapeute en relaxation.  
**Brigitte Bonandrini**, psychomotricienne, thérapeute en relaxation.  
**Florence Fleury**, psychomotricienne.  
**Evelyne Odier**, artiste peintre.  
**Sabine Ollivier**, psychomotricienne.

## Contenu

- Considérations générales et théories : Méthode Martenot, avec les pastels, exercices de recherche du geste juste, de la nuance, des couleurs, de la lumière, de la pression et de l'équilibre.

Méthode Denner : avec la peinture, prise de conscience du mouvement pictographique, recherche de l'équilibre tonico-postural pour favoriser l'expression gestuelle et la détente.

Sculpture en 3D : avec la terre à modeler, appréhender les états de la matière, élaborer des formes et des volumes, prendre conscience de son tonus, et de ses ressentis.

Geste, vécu et expression : avec la peinture et différents outils, expérimenter d'autres manières de peindre, rechercher en soi ce que provoquent le geste et la matière, se constituer une palette de sensations pour ensuite s'exprimer. Représenter le corps en 2D (crayons) ou en 3D (pâte à modeler) : suite à des exercices corporels et une séance de relaxation psychosomatique, construire une représentation corporelle.

Graphisme : à partir de la relaxation dynamique puis statique, trouver le plaisir de la trace, de la pression, du geste, des couleurs... élaborer la représentation.

Jeux graphiques : à deux sur une même feuille avec des feutres comme médiateurs, accompagner le passage du gribouillage impulsif à la figuration concrète et codée. Technique du nouage : avec des fils et des cordelettes découvrir et expérimenter la médiation macramé sollicitant la coordination fine et l'orientation spatiale en 2D et 3D.

## Moyens pédagogiques

Apprentissage par une mise en situation pratique. Puis analyse de la pratique qui introduit le recentrage théorique et les applications thérapeutiques (projet, cadre...). A chaque atelier réflexion sur le cadre créatif dans la prise en charge éducative, rééducatrice ou thérapeutique.